

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

**МУ «Управление образования» исполнительного комитета Арского
муниципального района РТ**

МБОУ "Арская СОШ №1 им. В.Ф. Ежкова с УИОП"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Заместитель директора

Директор

Исмагилова А.Н.

«»

Ибатуллина Л.Г.

«»

Габдрахманов И.Н.

Приказ №
от «»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса по литературе

«Тайный мир текста»

для обучающихся 8А, 8Б классов

Учитель: Хакимова Регина Алексеевна

г.Арск, 2025

Программа учебного курса по литературе

для 8 класса «Тайный мир текста»

Раздел I. Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постижение художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Учебный курс «Тайный мир текста» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Учебный курс «Тайный мир текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный учебный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы. Часы для проведения занятий выделены из школьного компонента Базисного учебного плана. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный учебный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого

вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся, рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и миоощущение.

Рабочая программа учебного курса включает пять разделов: раздел «Пояснительная записка»; раздел II «Содержание элективного курса»; раздел III «Тематическое планирование», Раздел IV «Урочно - тематический план»; раздел V «Учебное и учебно-методическое обеспечение».

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую

единицу восьмиклассники учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы, учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса учащиеся должны

- знать разные виды анализа текста;
- знать методику сбора материалов для анализа;
- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме,
- содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;
- выполнять задания творческого характера;
- работать индивидуально и в группе;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать тесты по заданной спецификации;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:

- подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
- проведение семинаров, исследований, экспериментов;
- проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;
- самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
- конференции;
- заочные экскурсии;
- лекции, эвристические беседы;
- презентации учащихся;
- тестирование;
- конкурс чтецов.

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Лучшие учащиеся будут отмечены дипломами и благодарностями. Традиционная школьная отметка в данном курсе не предполагается. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися и стать предметом самостоятельного изучения.

Работа по теме учебного курса «Тайный мир текста» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Предлагаемый учебный курс «Тайный мир текста» рассчитан на 34 часа в год (один час в неделю в течение учебного года). В программе указано примерное распределение учебного времени по темам курса, на занятиях по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

Раздел II. Содержание программы учебного курса

8 класс

Введение в курс (2 ч.)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин «Недоросль». А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 ч.)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький «Старуха Изергиль», А. С.Пушкин «Капитанская дочка».

Обобщение изученного (1ч.)

Раздел III. Тематическое планирование курса

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2ч.
2.	Теория литературного анализа	3ч.
3.	Язык художественного произведения	14ч.
4.	Персонаж в литературном произведении	5ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3ч.
6.	Символика в художественном произведении	3ч.
7.	Роль эпизода в художественном произведении	3ч.
8.	Обобщение изученного	1ч.
	Итого	34 ч.

Раздел IV. Урочно - тематический план курса

Номер урока	Название разделов и тем	Всего часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
Тема № 1. Введение в курс -2 ч.				
1	Текст как знаковая система.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция- беседа	Конспект. Групповая рефлексия
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Лекция - беседа	Эссе
Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.				
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимо стихотворения
Тема № 3. Язык художественного произведения- 14 ч.				
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция- беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём	Выразительное чтение поэтических текстов. Конкурс чтецов.
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Поэтический практикум	Письменный анализ стихотворения
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок- исследование	Работа с поэтическим тестом
12	Эпитеты в исторических песнях.	1	Урок- практикум	Сообщения учащихся

	«Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».			
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворения на выбор
15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок- эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока «На железной дороге».	1	Урок- практикум	Анализ стихотворений
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме

Тема № 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.

20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героини повести
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок- исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»
23	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация- характеристика Маленького Принца

Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.				
24	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция- беседа	Сообщения учащихся
25	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1	Урок- исследование	Индивидуальные задания
Тема № 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.				
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений
29	М. Горький «Песня о Соколе». Символико- аллегорический смысл ««Песни...».	1	Эвристическая беседа	Анализ текста, выразительное чтение отрывка наизусть
Тема № 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.				
30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок- исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»
Тема № 8 .Обобщение знаний -1 ч.				
33	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся
34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок- конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся
	ИТОГО	34ч.		

Раздел V. Учебное и учебно- методическое обеспечение

Литература

Альбеткова Р.И. От слова к словесности. - Журнал «Русская словесность», № 4, 2002.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. - Л.,1979.

Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.

Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.

Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал «Русский язык в школе», № 3, 1991.

Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М. 1988.

Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс. - М.,1996.

Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - М.-Л.,1966

Добин Е.О. Искусство детали. - Л.,1975.

Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.

Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста. - Журнал «Русская словесность», № 1, 2003.

Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. - Воронеж. Учитель, 2001.

Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа. - М., Просвещение,1972.

Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

Пашук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.

Семёнов Я. Троп. – Журнал «Литературная учёба», № 1, 1987.

Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М., 2002.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1986.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.

Штильман С.Л. Живая вода интерпретации. - Журнал «Русская словесность», № 5, 2002.

Эпштейн М. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984.

Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html

<http://slovnik.hgsa.ru/>

<http://www.slovarti.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/509353>

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "АРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
ИМ. В.Ф.ЕЖКОВА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ" АРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН, ГАБДРАХМАНОВ ИЛЬНУР НАИЛЕВИЧ, директор**

**26.09.25 11:02
(MSK)**

Сертификат 0094B0EA5986CA2C304C3FBDEEF8278EA6